

PHONETICS

音韻學

發明完全

沈
題

[

音韻學著作者沉沉



小引

沉沉江蘇東臺人無姓字醉心社會主義者也因欲求世界文字語言之統一曾學柴明華之世界語病其未從根本改革非科學體裁寫法讀音綴字俱不簡捷不完善思另創一種於聲音形式義理等極明極簡極有規則之文字代之故先研究音韻學爲造字取音之本所創大同文現正在構造中

音韻學序

近數千年來。東方學者。惑於述而不作。信而好古之言。徒知守舊。不知更新。凡百學術。專重攷據。無所發明。坐使中邦文化。濡滯不前。良可慨也。偶有一二學子。稍具新知。力求進化。鮮不目爲好奇。指爲杜撰。曰。古人無此說也。古書無此語也。伊何人斯。乃敢妄作。一新理想新學術之出也。彼則漠然視之。若未聞未見也者。欲求其破除成見。審度是非。然後定其去取。蓋憂憂乎難其人矣。然著作者苟爲當代名公巨卿。嶄然頭角。赫赫聲名。世之人輒曰。某人學最淵深也。說必有本也。則又無敢非議之者。泥古好名。志卑識淺。是誠我國守舊派之通病。學術界之大恥。諱無可諱者也。音韻一學。學者泥古之心理尤甚。以爲是乃完全攷據之科。攷據愈多。斯學問愈深。擁書癩祭。即可畢其能事。初不作改良之想。故對於字母。泥定守溫之三十六字。不問其清濁相混。參差缺漏也。對於四聲。泥定沈約之平上去入。不問其陰陽混合。去入誤分也。他若立韻則泥定內外八轉。分門則泥定廣通偏狹。以爲凡古籍所有者。無不盡是。古籍所無者。不必深求。以致有退無進。陵爲絕學。甚至並古說而亦不能明。舌上一音。經世書早已不備。幫滂二母。正字通竟不能分。齒頭正齒。切韻指南又復混淆。試展古韻譜觀之。且不能一一讀之成聲。尙何進步之可言哉。鄙人等爲此惶



懼。二三同調。勵志研究。知聲出於口。無待外求。天籟自鳴。悉其底蘊。學既有得於心。敢不貢獻於世。爰有是書之作。以開絕學之源。分字母爲發音攝韻兩大類。發音有八音五節。音分正副。節分口鼻。共得字母四十。攝韻有九門三轉。門分廣狹。轉分內外。共得字母二十有七。開齊合撮。統一四呼。陰陽上去。改正四聲。爲書三篇。立表十六。而學集大成。凡音韻有爲後人所淆亂者。恢復各如其舊。古書所未備者。闡發惟恐有遺。精密審查。純依科學之體制。雖考證淺陋。章句粗疎。而音韻之系統。分析詳明。私心自揣。其庶幾無愧爲後學之津梁乎。雖然。聰明有限。學問難窮。聲稱未著。知我其誰。藝術雖精。革新不易。所望斯世知音。幸垂青睞。匡我不逮。錫以教言。精益求精。則感佩無既矣。

世界公曆第一千九百一十九年第八十日。沉沉三十初度。著音韻學書成序於江蘇省東臺縣阜東市立第三國民學校。

音韻學目錄

音韻學序

音韻表例

音韻表

第一表開口呼陰聲

第二表開口呼陽聲

第三表開口呼上聲

第四表開口呼去聲

第五表齊齒呼陰聲

第六表齊齒呼陽聲

第七表齊齒呼上聲

第八表齊齒呼去聲

第九表合口呼陰聲

第十表合口呼陽聲

第十一表合口呼上聲

音韻學目錄

第十二表合口呼去聲

第十三表撮唇呼陰聲

第十四表撮唇呼陽聲

第十五表撮唇呼上聲

第十六表撮唇呼去聲

音韻學

第一篇緒論

第一章 命名

第二章 定義

第三章 範圍

第四章 出聲

第五章 反切

第六章 沿革

第七章 功用

發音字母八音五節經緯表

攝韻字母九門三轉經緯表

第二篇本論

上編 發音字母

第一章 八音

八音統系表

第一節 正腭音

第二節 齒腭音

第三節 正舌音

第四節 腭舌音

第五節 正齒音

第六節 舌齒音

第七節 正唇音

第八節 齒唇音

第二章 五節

五節統系表

第一節 口內廣音

第二節 口內狹音

第三節 口外廣音

第四節 口外狹音

第五節 鼻音

第三章 四呼

四呼統系表

第一節 開口呼

第二節 齊齒呼

第三節 合口呼

第四節 撮唇呼

發音與三十六母對照表

下編 攝韻字母

第一章 九門

九門統系表

第一節 腭廣門

第二節 腭次廣門

第三節 腭狹門

第四節 齒廣門

第五節 齒次廣門

第六節 齒狹門

第七節 唇廣門

第八節 唇次廣門

第九節 唇狹門

第二章 三轉

三轉統系表

第一節 口內轉

第二節 口外轉

第三節 鼻轉

第三章 四聲

四聲統系表

第一節 陰聲

第二節 陽聲

第三節 上聲

第四節 去聲

攝韻與十二攝對照表

第二篇 備考

第一章 濁音

第二章 急音

第三章 發音之十音

第四章 攝音之十六門

第五章 異音

第六章 鼻音

音韻表例

- 1 以康熙字典卷首等韻圖爲藍本而改正其誤點。
- 2 四呼四聲等名稱凡古時所有而無甚背謬者悉仍其舊。
- 3 同母用縱列同韻用橫列。
- 4 表格中之點皆係有音無字可注者。
- 5 齊撮音多與時音不合須依古音讀之。
- 6 正腭音後三節間有與俗音不合者須依古法牙音讀之。
- 7 舌齒音全與時音不合須依古法舌上音讀之。
- 8 注音注韻所舉之字皆開口去聲餘不列入須舉一反三。

音韻表

鼻轉

廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹

康	岡	炕	俠
報	根	恩	翁
空	工	烘	安
堪	干	慙	
慙	堅		
輕	經		
寬	官	歡	宛

· 瑣將廂央
· · · 兄鬻
· 千尖先烟
· 清精星英
· · · 鐫宣窈

當登東丹顛丁
湯吞通灘天廳
湍端

[illegible]

唇齒 鼻口 外狹內廣	唇正 鼻口 外狹內廣	齒舌 鼻口 外狹內廣	齒正 鼻口 外狹內廣	舌 鼻外狹
呼夫	葩巴	吃抽	父祖沙	
敷	鋪揄	抽	隼舟收	
非	姸婢	掇裡	初租疎	
	胚悲卑		齋篩	
	紕卑		鷗支尸	
	泡包	超朝	昭燒	
	頗波		莖倅莎	
方分風	滂幫	募張	昌章商	
	噴鑄	櫛珍	瞋真鍾	
	鋒班	踵中	衡山	
	攀邊		禪沾	
	篇兵		祜專	
			穿專	

第二表開口呼陽平聲

攝韻 口 內轉 口 外轉 鼻 轉

發音字母

腭類 齒類 唇類 腭類 齒類 唇類 腭類 齒類 唇類
廣次狹 廣次狹 廣次狹 廣次狹 廣次狹 廣次狹 廣次狹 廣次狹 廣次狹

正口 鼻 外 內

侯胡孩 疑敖我渠 昂垠峴犴言迎 航痕洪寒 頤

齒口 鼻 外 內

遇 由 嚬吾歎 移遙 于 羊容延盈 賢形 全 旋員

正口 鼻 外 內

樓盧來 離牢羅驢 郎崙籠藍連靈 釐

腭口 鼻 內 廣

柔如 孺奴 泥猓那 穰人戎 然 塤

音韻表

唇齒				唇正				齒舌				齒正				舌	
鼻		口		鼻		口		鼻		口		鼻		口		鼻	
外	內	外	內	外	內	外	內	外	內	外	內	外	內	外	內	外	內
狹	廣	狹	廣	狹	廣	狹	廣	狹	廣	狹	廣	狹	廣	狹	廣	狹	廣
•	•	•	•	麻	爬	•	•	拏	茶	•	•	•	•	愁	醺	•	•
•	•	浮	•	矛	模	菩	•	啄	紬	•	•	•	•	鋤	殊	•	•
•	•	扶	無	理	排	•	•	•	•	•	•	•	•	柴	•	•	•
•	•	肥	微	眉	裴	•	•	•	•	•	•	•	•	•	時	•	•
•	•	•	•	迷	皮	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	摩	婆	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	房	亡	忙	旁	•	•	娘	長	•	•	•	•	裳	悵	•	•
•	•	焚	文	門	盆	•	•	級	陳	•	•	成	崇	種	•	•	•
•	•	逢	瘡	蒙	蓬	•	•	醴	重	•	•	•	•	•	禪	•	•
•	•	•	•	蠻	蓮	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	綿	便	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	明	平	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

第三表開口呼上仄聲

攝韻 字母 口 內轉 口 外轉 鼻 轉

發音字母			正口			齒口			正口			正口		
廣			外			外			外			外		
狹			廣			廣			廣			廣		
惹	打	筆	且	姐	寫	藕	口	狗	吼	嘔	廣	次	狹	廣
汝	計	斗	酒	滲	酉	五	苦	古	改	海	廣	次	狹	廣
	乃	魯			矮	鼓	鎧			優	廣	次	狹	廣
	體	底	淒	濟	洗	擬	起	己	好	裊	廣	次	狹	廣
遠	惱	倒	鉢	剔	小	領	考	杲	歌	哀	廣	次	狹	廣
	娜	殫	取	宜	許	語	我	可	智	舉	廣	次	狹	廣
											廣	次	狹	廣
											廣	次	狹	廣
											廣	次	狹	廣
											廣	次	狹	廣
											廣	次	狹	廣
											廣	次	狹	廣
攘	囊	黨	搶	獎	想	聊	慷	吭	許	塊	廣	次	狹	廣
忍	咭	等				崑	墾	很	稔	蓊	廣	次	狹	廣
尤	纒	桶			淘	崑	孔	礦	罕	菴	廣	次	狹	廣
	喃	坦	淺	剪	鮮	廠	坎	感	件		廣	次	狹	廣
染	撚	忝	請	井	惺	眼	遣	警	景		廣	次	狹	廣
	顚	挺									廣	次	狹	廣
											廣	次	狹	廣
輓	媛	輟	勝	選	遠	鞦	款	管	廠	碗	廣	次	狹	廣
		短									廣	次	狹	廣
		卯									廣	次	狹	廣

[illegible]

第四表開口呼去仄聲

字攝母韻

口	內	轉	口	外	轉	鼻	轉
---	---	---	---	---	---	---	---

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

第七表齊齒呼上仄聲

一四

[illegible]

唇齒 鼻	唇正 鼻	齒舌 鼻	齒正 鼻	舌 鼻
口 外	口 外	口 外	口 外	口 外
內 狹	內 狹	內 狹	內 狹	內 狹
廣	廣	廣	廣	廣
也			捨者捨 叟走叟 祖齒 彩宰蔥	
			此子死 草早掃 瑳左縫	
			蒼髒類	
			總悚	
			慘咎傘	
			霽纂匣	

第八表齊齒呼去仄聲

攝韻
字母
口
內
轉
口
外
轉
鼻
轉

發音字母			正口			齒口			舌正口			腭口		
廣			狹			廣			狹			廣		
夜			架			劫			迓			亂		
救			界			勘			尿			料		
教			腳			卻			略			亮		
甲			降			硤			龔			龔		
供			供			志			龔			龔		
轉			轉			轉			轉			轉		

音韻表

唇齒 鼻口 外狹內廣			唇正 鼻口 外狹內廣			齒舌 鼻口 外狹內廣			齒正 鼻口 外狹內廣			舌 鼻外狹
·	·	·	·	·	·	·	·	·	庫這含	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	湊奏涑	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	榮再賽	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	次恣四	·	·	·
·	·	·	妙剽接	·	·	·	·	·	操造燥	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	佐皆	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	穉葬喪	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	聰棕送	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	粲讚散	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	竄鑽算	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

音韻表

一八

鼻轉

廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹

誇瓜花窰 崑乖蝓蛙 恢傀灰隈	科鍋 · 窩	硃光荒汪 坤昆昏溫	蘭 · 蕪 · 彎	圈 · 涓
----------------------	--------	--------------	-----------	-------

靴靦

催催接

村尊孫贊

推堆
託垛
敵敦

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

一九

[illegible]

唇齒 唇正 齒舌 齒正 舌
 鼻 口 鼻 口 鼻 口 鼻 口 鼻
 外 內 外 內 外 內 外 內 外
 狹 廣 狹 廣 狹 廣 狹 廣 狹

		敢		誰
		噯	牀	馴

第十一表 合口呼上仄聲

攝韻 字母 口內轉 口外轉 鼻轉

發音字母				正口				齒口				舌正口				腭口			
鼻				鼻				鼻				鼻				鼻			
廣				廣				廣				廣				廣			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·				· · · · ·			
· · · · ·				· · · · ·															

唇齒口 鼻外狹內廣	唇正口 鼻外狹內廣	齒舌口 鼻外狹內廣	齒正口 鼻外狹內廣	舌 鼻外狹
		嚙天	磴粗要	
		嚙 菱套	揣 捶水	
		攪·捆 ·椿螳	攪·攪 ·準賭	

口內轉
口外轉
鼻轉

[illegible]

肩齒 鼻口	肩正 鼻口	齒舌 鼻口	齒正 鼻口	舌 鼻外
外狹	外狹	外狹	外狹	外狹
內廣	內廣	內廣	內廣	內廣
諫				
		髻額 衲懷	率擗帥 袖贅稅	
		饘觀 餽飽	創壯涼 稭舜	

[illegible]

第十四表撮唇呼陽平聲

二八

發音字母			攝韻		
字			母		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
舌			舌		
正			正		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
唇			唇		
口			口		
內			內		
廣			廣		
狹			狹		
鼻			鼻		
齒			齒		

[illegible]

第十五表撮唇呼上仄聲

音韻表

音

字攝
母韻

口內轉

口
外
轉

鼻

轉

發音字母

廣次狹

齒類
廣次狹

廣次狹

廣次狹

齒類
廣次狹摩

廣次狹

次狹塵

次狹廣

次狹

正口
鼻外內
狹廣狹廣

委虫鬼奎

· 恆獷軌行
· 喆稭庫 ·

鼻 腭齒口 外內 狹廣狹廣

• 雖 鶯 髓 •

• 蹲癆筭 •

舌正口
鼻外內
狹廣狹廣

• • • • 来

腭口內
廣狹廣

[illegible]

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Conclusion*

[illegible]

第十六表撮唇呼去仄聲

攝字
韻母

口
內
轉

口
外
轉

鼻

轉

發音字母

廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹

字母

廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹
廣次狹

正口
鼻外內
狹廣狹廣

魏喟貴諱志

· 櫻樓搜夢 ·

• 旺況誑脛 •
• 擧趨 •
• • • •

鼻
 腭齒口
 外內
 狹廣狹廣

翠醉歲

悽愴

正口
鼻
外內
狹廣狹廣

類

A 3x5 grid of dots, representing a 5x5 grid with the top row missing.

腭口內
廣狹廣

A 6x3 grid of dots. A dashed horizontal line is positioned between the second and third rows. The dots are arranged in a regular grid pattern.

一一一

[illegible]

按本表讀音與新定國音微有出入。如精清心本表爲齒腭音。國音讀如本表之正齒音。照穿審本表爲正齒音。知徹娘本表爲舌齒音。國音將照穿審知徹並讀如本表之腭舌音。見溪疑之齊齒呼。國音讀如本表之齒腭音。國音廿母之字。本表與丫母同韻。國音讀法則近牙母。至如唇次廣門(三)讀。腭次廣門(又)讀。則本表又與京音有異。讀者當參照後編英文注音爲準。

發音字母之五節。口內廣音與口外廣音。方以智謂之發聲類。勞乃宣謂之憂類。口內狹音與口外狹音。方氏謂之送氣類。勞氏分爲透類與轆類。鼻音方氏謂之收聲類。勞氏謂之捺類。其所以不沿用其名稱者。一因五節之名未全備。二因所謂憂透轆捺等。不盡符合無誤也。

攝韻字母之九門。廣門勞氏謂之陰聲。次廣門謂之陽聲。狹門謂之下聲。分類之法。大率相同。但彼多有未精審之處。閱者參觀等韻一得自知。

攝韻字母之三轉。口內轉孔廣森謂之陰聲。鼻轉謂之陽聲。但口外一轉。彼因未明入聲之誤。故不知其有完全獨立之性質也。

音韻學

第一篇 緒論

第一章 命名

音韻之學。最初名爲翻語。漢末孫炎之爾雅音義。其嚆矢也。齊周頤四聲切韻。唐郭知玄附載廣韻之切韻。宋司馬光切韻指掌圖。元劉鑑切韻指南。皆名曰切韻。至元周德清中原音韻。明呂維祺音韻日月燈。清李光地等音韻闡微。段玉裁六書音韻表等。乃名曰音韻。其他或曰反紐（僧神珙反紐圖）或曰翻切（通稱）或曰音學（顧炎武音學五書）或曰韻學（通稱）命名各不相同。翻也。反也。紐也。切也。皆就其作用言。音也。韻也。則就其本質言也。此編若依分類命名之法。則當曰等韻學。依近人所譯英文之 *Phonetics* 則爲聲音學。欲求其確當。則當名爲音系學。今曰音韻學者。從我國最普通之名稱。取其合乎本質也。且卽以此爲 *Phonetics* 之譯名。亦無不合焉。

第二章 定義

樂記註曰。單出曰聲。雜比曰音。文心雕龍曰。異音相從謂之和。同聲相應謂之韻。申言之。音者聲分多種。而韻者聲歸同類也。以反切之法言之。上一字爲音。如五音。七

音。九音之類。下一字爲韻。如二百六韻。一百七韻之類。然此僅就音韻兩字而解釋之也。若夫專門學科之音韻學。則其定義。謹擬如下。

音韻學者。爲研究語音之原素。之統系者也。

第三章 範圍

音韻之學。向分三類。古韻。今韻。等韻。是也。古韻。今韻。主乎字。其範圍在考正字音。故根據古典而引證方言。等韻則主乎音。其範圍在分別語音之原素之統系。某音屬腭。某音屬舌。某音齒而某音唇。開合平仄。內外廣狹。按其部位。以類相從。經緯縱橫。立爲表式。文字不過注音之符號而已。茲編所論。卽等韻學是。故對於某音當作某讀。某韻與某通。概置不論。而四聲之誤。字母之缺。以及分韻分等之法。莫不詳細考究。不遺餘力。惟恐其或有絲毫缺點也。

第四章 出聲

人之聲音。皆由聲帶所發。何以千變萬化。層出不同。因有各器官爲之調節故也。調節聲音之器官爲何。曰腭。曰舌。曰齒。曰唇。其調節之法。有一器官單用者。有兩器官合用者。而發音之八音。攝韻之九門。於以判。又有內外廣狹之異。而發音之五節。攝韻之九門三轉。於以分。夫所謂發音攝韻者何也。蓋一聲之出也。必有所由起。又必

有所歸宿。所由起者曰發音。即羅馬字母之僕音是。所歸宿者曰攝韻。即羅馬字母之主音是。通西文者類能知之。茲舉例如下。

1 發音於腭而攝韻於腭者。

以 h 拼 a 爲 ha 音哈

以 g 拼 a 爲 ga 音架

以 k 拼 a 爲 ka 音卡

以 h 拼 e 爲 he 音后

以 g 拼 e 爲 ge 音垢

以 k 拼 e 爲 ke 音扣

以 h 拼 o 爲 ho 音護

以 g 拼 o 爲 go 音故

以 k 拼 o 爲 ko 音庫

凡 h g k 皆起於腭之音 a e o 皆歸於腭之韻也。

2 發音於腭而攝韻於齒者。

以 h 拼 a 爲 ha 音害

以 g 拼 a 爲 ga 音蓋

以 k 拼 a 爲 ka 音慨

以 h 拼 e 爲 he

以 g 拼 e 爲 ge

以 k 拼 e 爲 ke

凡 h g k 皆起於腭之音 a e 皆歸於齒之韻也。

3 發音於腭而攝韻於唇者。

以 h 拼 a 爲 ha 音耗

以 g 拼 a 爲 ga 音告

以 k 拼 a 爲 ka 音靠

以 h 拼 o 爲 ho 音賀

以 g 拼 o 爲 go 音個

以 k 拼 o 爲 ko 音珂

以 h 拼 u 爲 hu

以 g 拼 u 爲 gu

以 k 拼 u 爲 ku

凡 $h \ g \ k$ 皆起於腭之音 $a \ o \ u$ 皆歸於唇之韻也

4 其餘有發音於舌或齒或唇等者亦各歸韻於腭或齒或唇不遑枚舉可類推而得也。

第五章 反切

反切之法。切韻指掌圖言之最詳。分遞用爲音和。旁求爲類隔。同歸一母爲雙聲。同出一韻爲疊韻。同韻而分兩切者。謂之憑切。同音而分兩韻者。謂之憑韻。而所可奉爲主臬者。惟音和之法而已。其餘皆註音之文字不足。不得已而後用以補缺者。不可取爲常則也。何謂音和。上一字必同母（八音五節四十母）同呼（開齊合撮）下一字必同韻（九門三轉二十七韻）同聲（陰陽上去）且同韻必用元音（影母開口呼腭音第一節）同母宜用元韻（迦攝）（麻韻）茲將音和切法及非音和切法。分別舉例。其便與不便。可比較而知也。

音和切法

1 凡同母同呼各字之反切。祇換攝韻。發音可以不變。

如格漚切垢。格愛切蓋。格奧切告。格啊切過。垢蓋告過。皆腭音第三節開口呼與格同母。故切法皆可以格字發音。

又如花愛切。壞。花惡切。霍。花殄切。忽。花盍切。晄。花饒切。黠。壞。霍。忽。晄。黠。皆腭音第二節合口呼。與花同母。故切法皆可以花字發音。

2 凡同韻同聲各字之反切。祇換發音。攝韻不變。

如耗啊切。賀。告啊切。個。靠啊切。珂。傲啊切。餓。賀。個。珂。餓。皆唇類次廣門去聲。與啊同韻。同聲。故皆攝韻於啊字。

又如耗阿切。訶。告阿切。歌。靠阿切。珂。訶。歌。珂。皆唇類次廣門陰平聲。與阿同韻。同聲。故皆攝韻於阿字。

非音和切法

1 當用陰平聲。而用陽平聲者。

如古法以德紅切。東。康茶切。佉。東字。佉字。皆陰平聲。紅字。茶字。皆陽平聲。聲既不同。切何由確。若易德紅爲德翁。康茶爲康鴉。則東佉二音。自然隨口出矣。

2 當用陽平聲。而用陰平聲者。

如古法以條烟切。田。遙江切。羊。田字。羊字。皆陽平聲。烟字。江字。皆陰平聲。聲亦不同。不能相切。若易條烟爲條延。切。田。遙江爲遙昂。切。羊。無不順適矣。

3 攝韻不用元音者。

如古法以藍考切老財卯切草刻丑切口康麼切可考卯丑麼皆非腭音第一節用之爲韻。不得自然。若易藍考爲藍襖切老財卯爲財襖切草刻丑爲刻嘔切口康麼爲康衰切可則與西洋拼音之法吻合。得切法之正則矣。

第六章 沿革

我國六書。雖有諸聲之說。然非若西洋之以字母拼切。不過如工之於江。可之於河。惟取音之略近而已。故文字雖遠出於上古。而周秦以前。無所謂音韻學也。至漢以後。始漸次發明。至唐宋而大興。元明以降。雖代有傳人。而進步無多。茲將歷代音韻之沿革。分類記載如下。

1 反切之沿革

漢末孫炎作爾雅音義。始有翻語。唐郭知玄有切韻。附於隋陸法言書。至宋司馬光切韻指掌圖（或謂實係揚中修所作）乃有音和類隔雙聲疊韻憑切憑韻寄聲寄韻諸法。雖變體多端。要以音和爲不易之理也。

2 四聲之沿革

六朝周顒沈約輩之四聲切韻。分聲爲平上去入。至元周德清之中原音韻。乃刪入聲而爲三聲。清李汝珍之音鑑。乃分平爲陰陽合上去入。而爲五聲。迄於今日。

3 從未得其正軌。蓋清濁急徐之理。有所未明。斯高低平仄之間。終難免於舛錯也。字母之沿革。

唐初僧舍利初作三十字母（或云六朝僧神珙已作反紐圖。但反紐圖序有元和韻譜云云。可見六朝時未有字母。蓋爲後人所假託也。）後僧守溫又增六字爲三十六字母。數代以來音韻學者如宋之司馬光。元之劉鑑。明之呂維祺等多祖述之。但其通病在清濁混淆。陰陽雜亂。至李氏音鑑改爲三十三母。刪去濁音而陰平陽平併歸一母。但九音錯亂。開齊平列。誤點亦正多也。

4 分韻之沿革。

隋陸法言劉臻等作廣韻。分韻爲二百有六。南宋劉淵增修禮部韻略。併爲一百七韻。金韓道昭五音集韻。分百六十韻。明洪武正韻。分七十六韻。韻有如是之多者。以四聲四等各自分立也。至若鄭庠古音辨。分爲六部。顧炎武詩本音。分爲十部。江永古音標準。分爲十三部。段玉裁六書音韻表。分爲十七部。孔廣森詩聲類分爲十八部。切韻指掌圖。分爲二十韻。切韻指南。分爲十六攝。康熙字典卷首之等韻圖。分爲十二攝。各書互有異同。皆無統系。雖切韻指南有內外八轉。而頭緒不清。詩聲類明口鼻之關係。而配合失當。且未能別類分門也。

5 四呼之沿革。

四呼一曰四等。音韻學之所以或稱爲等韻者。卽本於此。其名稱雖後人所定。而陸氏二百六韻之譜。實以開台正副而分。及宋時等韻學興。其法益著。而元劉鑑更將開合口各分四等。扯東補西。顧此失彼。一組之中。兼收數韻。開齊合撮反雜。亂而無章矣。

綜觀歷代音韻諸書。欲求完善之本。殊不可得。然登高必自卑。薪盡而火傳。探本窮源。後學之責。要之古人存亡繼絕之功。正未可輕沒也。

第七章 功用

形上之學。所以使精神進化。形下之學。所以促物質文明。舉凡宇宙間一切學術之所以能成立者。莫不有其特長之功用也。功用之愈小者。其傳世也愈難。功用之愈大者。其傳世也愈廣。音韻學者。科學之一種。形下之學也。其功用果安在。果可以傳世否耶。夫人與人相互之間。所以聯絡感情。問答事理。非言語不可。音韻學者。求言語之原素。猶化學中之原質學也。其功用之大者。約有五。分列於下。

1 可以知語音之出處。

治天文學者。測及日系以外之諸星。治地輿學者。探及兩極之冰洋。治歷史學者。

考及未始有人以前。治物質學者。察及原子化合之微。蓋人爲有思想之動物。凡百事物之理。莫不欲窮其究竟也。今吾人對於言語一道。無論東西。文野民族。無人無日不應有之。其關係亦可謂至急切矣。而聲音之出也。祇知其本於聲帶。至於由某處調節者。則成某音。由口中各機關調節出者。統計幾音。某音與某音出發之點相同。某韻與某韻收攝之點相同。概不能別。常識之缺乏。至於此極。研究音韻一事。誠不容漠然視之也。

2 可以得語言之便利。

人之言語。或如簣如流。或鈎轉格磔。雖天稟容有不同。而人力實所未盡。惟音韻學者。知其音之缺於舌也。則教之以用舌之法。知其音之缺於齒也。則教之以用齒之法。習之既久。自在流出。大凡整牙結舌之人。不難改其積癖。而對於啞童之教授。尤爲當務之急也。

3 可以讀古籍之正音

倉頡文字。既無字母。欲得正音。必觀反切。而古今之切法。代有變更。豈不學者之所能通。惟音韻學者。考其韻母。別其等第。凡經史古籍之音。皆得正確。可免口舌沿訛之弊。而收統一讀音之功也。

4 可以諸各地之方言。

我國語音不獨南北互異。閩粵離奇。卽一郡一邑。每有不同。管子謂因川原泉壤。淺深廣狹而分。此就聲音之本體不變。而發音微有清濁高下者而言。若離母出韻。判若兩途者。實因傳授之沿訛也。夫方言沿訛。各有軌迹。音韻學者聽其一二種音之。以口爲鼻也。則其他同母者可知。如裏下河梨讀泥。老讀惱之類。凡來母皆訛作泥母。以齊爲開也。則其他同韻者可知。如交字南讀高。北讀焦。江字南讀岡。北讀將之類。凡正腭之齊齒。或訛作齒腭之開口。或訛作正腭之開口。或以仄爲平。如俗所稱入聲之字。本卽急音之去聲。南人多讀作急音之陽平。又濁音字母之去聲。南人多讀作陰平。或以腭爲脣。如溫讀文之陰平。彎讀萬之陰平。凡影母之字。俗音皆訛作微母。知其異點所在。卽可概其餘矣。

5 可以通西文之拼法。

反切之法。本諸天籟。習之者不獨可以知中國文字之音。且與西洋文字拼音之法無間毫釐。若習外國文而先知音韻學。循其規則。可無師自讀。其有益於初學西文者正匪淺也。

發音字母八音五節經緯表

鼻	口		五節		八音
	外	內	狹	廣	
ng	k	g	h	a	腭
○	ch	j	sh	y	齒
n	t	d	○	l	舌
○	○	○	○	r	腭
○	○	○	s	z	齒
○	ts	ds	○	○	齒
m	p	b	○	w	唇
○	○	○	f	v	唇

攝韻字母九門三轉經緯表

鼻	口		三門	九轉
	外	內		
an	a	ä	廣	腭
ün	ü	ü	次	類
ön	ö	ö	狹	
än	ä	ä	廣	齒
愛厭	愛折	wi	次	類
in	i	i	狹	
an	ə	a	廣	唇
on	o	o	次	類
ün	ü	ü	狹	

音韻表

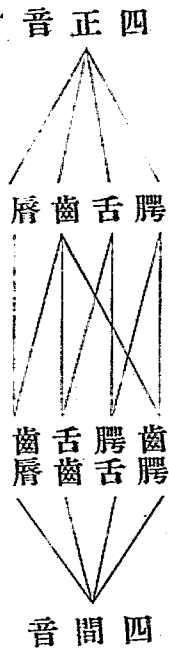
第二篇 本論

上編 發音字母

第一章 八音

色彩有正色閒色之分。聲音亦有正音閒音之別。何者爲正色。如赤色。黃色。青色。色素單純者是。何者爲閒色。如赤與黃爲橙。黃與青爲綠。青與赤爲紫。兩色配合而成者也。以言乎音。如腭音。舌音。齒音。唇音。用一器官調節者。則謂之正音。齒腭音。腭舌音。舌齒音。齒唇音。用兩器官互相調節者。則謂之閒音。合四正音四閒音而言之。斯謂發音字母之八音。往昔音韻學者。亦有分類之法。如曰五音（五音集韻）七音（七音略）九音（康熙字典等韻圖）之類。茲更究其缺誤而釐定之也。

八音系統表



第一節 正腭音

讀法

正腭音由口腔調節而出。讀時舌齒唇皆無所動作。惟喉頭上腭之筋肉須著力收縮。其五節之音以英文字母順次註明之。並略舉中文同母之字。串綴於下。後仿此。

注音

第一節在英文中爲主音。無須拼合。可以成音。如 a e i o u 長短音各字母。同母如漚汚愛奧啊惡殄屋遏幹盍饑鑾按腕等字。

第二節爲 h。同母如后護害耗賀壑黑穀合活笕恨哄漢喚等字。

第三節爲 g。同母如垢故蓋告個各械穀蛤鋼良貢紺貫等字。

第四節爲 k。同母如扣庫慨靠珂恪刻哭厝闊抗垠控看橄等字。

第五節爲 ng。同母如偶悟艾傲餓愕稔擢柳柳銀等字。

五節所注之音。皆開口呼去聲。有字可注者。其餘不並舉。中文音不準。故兼用英文。後仿此。

考證

前二節古屬於喉音。開口之影母曉母。後三節古謂之牙音。見母溪母疑母是也。往昔學者不知每音皆有天然之五節。以致有喉牙之誤分。若與舌齒唇之五節比較而連讀之。自知其爲一貫無疑矣。世俗通行之康熙字典卷首有等韻圖。初學者可作參考。但古法三十六母。清濁雜收。本書將濁音列

入備考中。茲所引證者。皆屬清音。不可不知也。

第二節 齒腭音

讀法

齒腭音出於齒與上腭之間。讀時。舌與唇皆無動作。惟收縮上腭近齒根之筋肉。同時翕張下腭以助力。而上下齒不相接觸。使外口腔成扁平之形。氣由上齒根而出。若取正腭音爲比例。則正腭音在內。可稱爲內腭。齒腭音音在外。可稱爲外腭。以正齒音爲比例。則正齒音上下齒相交。可稱爲重齒。齒腭音上下齒不相交。可稱爲輕齒焉。

注音

第一節爲 y。同母如亞。幼。隘。意。要。藥。郁。鴨。噫。乙。曰。樣。用。厭。應。怨。等字。

第二節爲 sh。同母如卸。秀。薤。細。笑。絮。削。旭。狎。泄。悉。雪。相。覓。綫。性。渲。等字。

第三節爲 j。同母如借。就。祭。礁。聚。爵。菊。節。疾。絕。醬。箭。淨。恡。等字。

第四節爲 ch。同母如踞。銃。砌。悄。趣。鵲。曲。切。七。戮。鎗。刊。婧。恡。等字。

第五節中西文皆無字可注。但學者依他類比較而推之。其音可自得。蓋凡

屬第五節之音。無論其爲腭。舌。齒。唇。出氣皆沾鼻部。如腭類五節 *ä hä gä kă* 四口音之後。鼻音爲 *ngä*。則齒腭類 *yă shă jă chă* 之後。蟬聯讀下。其鼻音當自出。

無待強求也。

考證

第一二節古屬於喉音影曉二母之齊齒。第二三四節古屬於齒頭音心精清三母。第五節古無其母也。夫前三母古者既謂之爲喉音矣。則凡開齊合撮皆當收喉類之音。乃舍其正當之齊撮不收。而以此腭齒音之開合爲其齊撮。其誤一。曉母齊齒所收者係齒腭第二節之音。心母所收者亦然。駢母重出其誤二。學者不可不知其說之誤也。

第三節 正舌音

讀法

正舌音以舌頭調節而出。讀時腭齒唇皆無動作。惟著力舌尖點上腭近齒之部。

注音

第一節爲 *l*。同母如漏。路。賴。利。滂。邏。落。勒。鹿。拉。列。力。劣。浪。論。弄。爛。煉。令。亂。等。
第二節無字可注。依他類比較而推定之。如正腭音第一節爲 *ä*。第二節爲 *hā*。腭齒音第一節爲 *yā*。第二節爲 *shā*。今正舌音之第一節爲 *lā*。其第二節不難連類及之也。

第三節爲 *d*。同母如大。團。妒。帶。帝。到。鈔。拓。得。獨。答。玷。的。奪。擋。棟。旦。電。定。段。等。
第四節爲 *t*。同母如透。兔。泰。剃。套。拖。託。忒。禿。塔。帖。剔。脫。揚。括。痛。探。榛。聽。湍。等。
第五節爲 *n*。同母如淡。姦。奈。泥。齧。哪。諾。得。內。納。涅。溺。儂。濃。難。念。甯。稭。等。

考證

第一節古謂之半舌半齒者。屬於來母。第二節音不清晰。古無其母。後三節古謂之舌頭音。端透泥三母是也。來母古之所以稱爲半舌半齒。不與端透泥同歸舌類者。亦因五節之理有未明。而第二節音又適不便。以致未能考出也。

第四節 腭舌音

讀法

腭舌音。曲舌之音也。讀時唇齒無動作。惟下腭略助勢。而舌向上曲。點上腭之中部。隨時落下。卽成此音。

注音

第一節音近於 *r*。同母如收。蟻。弱。熱。熱。讓。及。蕤。訕。縵。等字。

第二節第三節第四節第五節均無字可注。依他類比較之。如正腭音 *hā* *gā* *kā* *ngā* 則 *r* 以後之四節可知矣。

考證

第一節古謂之半舌半齒音。屬於日母。與正舌音之第一節合爲一類。其所以致誤者。因後四節之音不便。未能考定其部位也。

第五節 正齒音

讀法

正齒音。由上下齒調節而出。讀時。腭舌唇無動作。惟翕張下腭。使上下齒尖相對。以下齒叩上齒。所與腭齒音不同者。下齒不包於上齒之內。且著力較

重也。

注音

第一節爲 *z*。中文無音可注。但有誤讀日母爲此音者。
第二節爲 *s*。同母如噎。瘦。訴。曬。示。邵。臘。爍。失。束。殺。攝。說。尙。甚。頌。訕。扇。測。等字。
第三節音近於 *ds*。同母如詐。咒。助。債。至。照。性。酌。炙。粥。札。折。拙。障。震。種。戟。戰。霽。等字。

第四節音近於 *ts*。同母如叔。臭。醋。瘡。廁。鈔。銕。綽。赤。剝。掣。唱。颺。撞。屨。釧。等字。

第五節無字可注。可以定位法比較出之。如正腭音 *ā* *hā* *gā* *kā* 之後爲 *ngā*。則此正齒音 *z* *s* *ds* *ts* 之後其音可知矣。

考證

第二三四節古亦謂之正齒音。屬於審照穿三母。首末兩節向未能發明也。
第六節 舌齒音

讀法

舌齒音以舌抵齒而發。讀時口齒動作之勢與正齒音無異。惟舌尖襯於上下齒之間。而其音自分。

注音

第一節第二節中文無字可注。西文亦無確當之注音。
第三節爲 *ds*。中文無時音可注。古音知母之字皆屬之。
第四節爲 *ts*。古音徹母之字皆屬之。

第五節無字可注。古音孃母之字皆屬之。

以上五節皆無適當注音。可依他類比較推定。如讀正舌音之 *lā* ○ *dā* *tā* *nā* 或正齒音之 *zā* *sā* 詐杖○而以舌抵上齒之尖。皆成此音。

考證

前二節古未發明。後三節古謂之舌上音。知徹娘三母是也。但時下讀音。知徹與照穿相混。孃則與泥母之齊齒混矣。

第七節 正唇音

讀法

正唇音由上下唇調節而出。讀時。脣舌齒無動作。惟上下唇之筋肉著力收縮。唇邊相撲如魚之吸水然。

注音

第一節爲 *w*。但切不可混爲合口。中文無字可注。

第二節中西文均無字可注。

第三節爲 *b*。同母如耙。鋪布。拜貝。閉。報。綴。博。不。卜。八。菊。必。撥。誇。奔。扮。遍。柄。等。
第四節爲 *p*。同母如怕。歛。鋪。派。配。譬。庖。破。泊。勃。僕。叭。譬。匹。潑。脈。噴。櫟。攢。片。聘。等字。

第五節爲 *m*。同母如罵。牟。暮。賣。妹。寐。帽。磨。莫。沒。木。苜。滅。密。末。益。悶。幪。慢。面。命。等字。

第一第二兩節皆無注音。可以齒唇音中 v f 兩字。以上齒交下唇而讀者。改爲以上唇交下唇。卽得其音。但不可與正腭音合口呼。嚙化之音相混也。

第八節 齒唇音

讀法

齒唇音。上齒交下唇而成。讀時。腭與舌無動作。惟收縮下唇之筋肉。包下齒之尖。以上齒切之。

注音

第一節爲 v。同母如務。未。勿。媚。鞮。妄。問。朦。等字。

第二節爲 f。同母如馥。富。廢。縛。弗。蝮。法。放。忿。奉。等字。

第三節。第四節。第五節。中西文均無字可注。惟可以其部位推之。試讀正唇音之 b p m。以上唇交下唇者。改爲以上齒交下唇。卽得其音。

考證

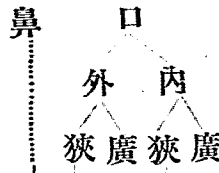
前二節古謂之輕唇音。屬於微非二母。後三節皆有音不便。古未發明者也。

第二章 五節

五節之次序。先口而後鼻。先內而後外。先廣而後狹。口有四節。卽口內口外。各分廣狹。是鼻祇一節。內而廣者也。內音在口腔之內部。外音在口腔之外部。廣音圓而緩。出自口腔之正中。狹音躁而厲。鼓氣突出。激越上腭。古時等韻諸書。亦各有目次。如

牙舌唇喉皆分四節。齒分五節。半舌半齒分二節是。但無口鼻內外廣狹之分。次序雜亂。且多脫漏。故不便考究。惟英華合解辭彙得其大略。惜誤點亦甚多。學者試將其僕音表與本篇首發音字母八音五節統系表比較而觀之。則知其雖能明五節之理。而仍不免於錯雜遺漏。迥不如本書之完善得音節之自然也。

五節統系表



其音寬鬆、圓潤、渾厚。出氣由口腔之正中。

其音爆烈、緊急、摩擦。氣激上腭而出。

其音寬鬆、圓潤、渾厚。而濁。出氣沾鼻部。

鼻

第一節 口內廣音

讀法 口內廣音。音在口腔之內部。其出聲時。口腔寬鬆而圓潤者也。

屬音

正腭音之 *æ*

影母開口

齒腭音之 *y*

影母齊齒

正舌音之 *l*

來母

腭舌音之 *r*

日母

正齒音之 *z*

舌齒音第一節

正唇音之 *w*

齒唇音之 *v*

微母

中文同母各字。已見前章。不再列舉。古法濁音字母。本書收入備考中。茲不錄。後仿此。

第二節 口內狹音

讀法

口內狹音。音亦在口腔之內部。其出聲時。使氣上激。緊急而粗躁者也。

屬音

正腭音之 h

曉母開口

齒腭音之 s_h

心母

正舌音之第二節

腭舌音之 f

正齒音之 s

審母

舌齒音之第二節

齒唇音之 f

非母

第三節 口外廣音

讀法

口外廣音。出聲之狀態。及其音調。與口內廣音同。口腔亦寬鬆。而音亦圓潤。但在口腔之外部者也。

屬音

正腭音之 g

見母

齒腭音之 j

精母

正舌音之 d

端母

腭舌音之 ch

正齒音之第二節照母

舌齒音之 d_s

知母

正唇音之 b

幫母

齒唇音之第三節

第四節 口外狹音

讀法

口外狹音。出聲之狀態。及其音調。與口內狹音同。緊急而粗躁。但亦在口腔之外部者也。

屬音

正腭音之 k

溪母

齒腭音之 ch

清母

正舌音之 t

透母

腭舌音之第四節

正齒音之第四節穿母

舌齒音之 ts

徹母

正脣音之 p

滂母

齒脣音之第四節

第五節 鼻音

讀法

鼻音之出聲。與口內廣音同在內部。口腔之狀態亦寬鬆。調音亦圓潤。但出氣沾鼻部。其音混濁不清者也。

屬音

正腭音之 ng

疑母

齒腭音之第五節

正舌音之 n

泥母

腭舌音之第五節

正齒音之第五節

舌齒音之第五節娘母

正脣音之 m

明母

齒脣音之第五節

第三章 四呼

四呼亦名四等。開口呼、齊齒呼、合口呼、撮唇呼是也。開口爲正。合口爲副。齊齒又屬開口之副音。撮唇又屬合口之副音。正音便，而副音不便。故開合之音，較齊撮爲便。而開合相較，開口爲尤便。齒腭音之齊齒，不明。唇類音之合撮，不明。而開口呼獨無不明者。其特徵也。切韻指南，又將開合各分四等。乃不知每韻皆有開齊合撮，誤以某韻爲有開無合。某韻爲有合無開。各韻有所合併。而九音又有所合併。妄扯不同類之音韻，以補其缺。學者不知，每爲所混。其立格之不善，誠誤人不淺矣。



第一節 開口呼

讀法

開口呼，讀時口全開張，其音平直而出，最爲便利者也。英文字母僕音除 q

主音除 u y 餘母皆屬之。

舉例

同呼字多，不能臚舉。試將正副音並列，比較而讀之，自明。如合口爲汪荒光。匡○則開口爲快炕岡康○如齊齒爲了○鳥窠嫗則開口爲老○倒討惱。

齊齒爲表。漂眇則開口爲寶。砲卯。

第二節 齊齒呼

讀法

齊齒呼。讀時引下齒向外。其音扁窄而延長者也。音不甚便。故英文除 q u 外。無此類字母。中文惟正舌正唇間有此音也。

舉例

如開口爲郎。齊齒則爲良。開口爲牢。齊齒則爲寮。正舌音之鳥。窈嫻。正唇音之表。縹眇等。

第三節 合口呼

讀法

合口呼。讀時上下唇相合。口如含卵。其音較便於齊撮。而遜於開口者也。英文主音字母之 y 字屬之。

舉例

如開口爲愛。害。蓋。慨。艾。合口則爲檜。壤。怪。快。贖。開口爲惡。壑。各。恪。愕。合口則爲腰。霍。郭。廓。瓊。開口爲殫。黑。穢。刻。璫。合口則爲忽。忽。骨。窟。机。開口爲盜。筦。鋼。抗。柳。合口則爲瀆。唬。桃。曠。○。開口爲饑。恨。良。垠。銀。合口則爲搯。覷。棍。困。譚。

第四節 撮唇呼

讀法

撮唇呼。讀時上唇尖撮。下唇扁而向外。其音在唇邊。最爲不便者也。

舉例

古韻書已有此類字。列爲第四等音。因其音不便。歷久而沿訛。今已無確合。

之時音可舉爲例。但齊齒爲開口之副音。撮脣爲合口之副音。今舉開齊合各數字而引開口與齊齒之關係爲比例。其音可推得矣。如正舌音開口爲滂。○到套。○齊齒爲料。○吊跳尿。合口爲○○○○。撮脣則爲○○○○。○正脣音開口爲愛害。蓋慨艾。齊齒爲○○○○。合口爲憎壞怪快。○撮脣則爲○○○○。學者按其部位之所在。細心玩索可也。

發音四十字母與康熙字典等韻圖之三十六字母對照表

八 四 英 中 注 古 九 音 十 文 文 音 三 音 母 注 注 字 母 六 十 三 音 音 母 清 濁 法 舊 音	正 口 內 廣 腭 外 狹 廣 鼻 狹 廣 ng k ġ h ä 艾亞 慨亞 蓋亞 害亞 愛亞 兀 溪 見 曉 影 疑 牙 郡 匣 喻	正 口 內 廣 舌 外 狹 廣 鼻 狹 廣 n t d ɔ l 拏亞 他亞 大 力亞 丌 透 端 來 泥 頭 舌 半齒
八 四 英 中 注 古 九 音 十 文 文 音 三 音 母 注 注 字 母 六 十 三 音 音 母 清 濁 法 舊 音	正 口 內 廣 腭 外 狹 廣 鼻 狹 廣 ch j sh y 阻 借 卸 亞 廣 精 丁 影 清 從 心 二 頭 齒 喉 齒 齊	正 口 內 廣 舌 外 狹 廣 鼻 狹 廣 ɔ ɔ ɔ ɔ r 窻 窻 尸 尸 半齒

按本書研究音韻是根據學理的。注音字母是從多數表決的。故所引等韻三十六母互有不同。如精清心照穿審知徹娘等母須照所註英文爲準。以研究音素。切勿泥於考古致生障礙。

鼻 狹 m 罵 明 唇 外 狹 p 怕 父 滂 重 正 廣 b 耙 夕 幫 並 口 狹 ○ ○ ○ 廣 w	鼻 狹 ○ ○ ○ 齒 外 狹 ○ ○ ○ 舌 正 廣 ○ ○ ○ 口 口 狹 s 詐 下 照 狀 正 廣 z 暖 么 審 禪
鼻 狹 ○ ○ ○ 唇 外 狹 ○ ○ ○ 敷 正 廣 ○ ○ ○ 唇 口 狹 f 弗亞 非奉 輕 內 廣 v 勿亞 万微	鼻 狹 ○ ○ ○ 齒 外 狹 ts 侘 徹 上 正 廣 ds 吒 知 舌 口 狹 ○ ○ ○ 口 內 廣 ○ ○ ○ 內 踏 娘 上

下編 攝韻字母

第一章 九門

攝韻字母之分九門。猶發音字母之分八音也。但發音字母。腭舌齒唇皆備。而攝韻字母。僅有腭齒唇三類。舌音極不發達。發音字母。以腭舌齒唇或單用。或合用。而分八音。攝韻字母。則因腭齒唇每類皆有廣門。次廣門。狹門。而分九門。往昔音韻學者。亦有分類之法。分爲廣通偏狹四門。司馬溫公指掌圖曰。所謂廣通者。第三等字通及第四等字也。偏狹者。第四等字少。第三等字多也。與本編分類之法不同。本編所謂廣狹者。乃指讀時口勢而言。與四等無關。且各類各有統系。非若十二括十六攝之韻目。皆毫無次序可尋也。

九門統系表



第一節 腭廣門

讀法 腭類廣門之韻。由口腔出。而口勢大張者也。

注韻

第一轉之元音爲 *a*。古曰迦攝。同韻如亞。卸。借。跏。大。嘎。詐。杈。耙。怕。罵。等字。
第二轉之元音爲 *i*。同韻如惡。壑。各。恪。愕。藥。削。爵。鵲。落。沔。託。諾。弱。爍。酌。綽。博。泊。莫。縛。等字。

第三轉之元音爲 *an*。古曰岡攝。同韻如盎。瓮。鋼。抗。柳。樣。相。醬。踰。浪。檔。塲。讓。尙。障。唱。謗。厥。益。妄。放。等字。

三轉所注之韻。皆開口呼去聲有字可注者。其餘不備錄。後仿此。

第二節 腭次廣門

讀法

注音

腭類次廣門之韻。亦由口腔出。而口勢半啟。音平出於舌上腭下者也。
第一轉之元音爲 *e*。古曰鉤攝。同韻如漚。后。垢。扣。偶。幼。秀。就。篴。漏。鬪。透。窺。瘦。兕。臭。鎔。欲。牟。鏤。等字。

第二轉之元音爲 *ü*。同韻如瘡。黑。械。刻。禮。勒。得。忒。得。失。炙。赤。不。勒。沒。勿。弗。等。

第三轉之元音爲 *in*。古曰根攝。同韻如饒。恨。良。垠。銀。論。括。及。甚。震。颯。奔。噴。問。忍。等字。

第三節 腭狹門

讀法

腭類狹門之韻。亦由口腔出。而口勢收閉。下齒緊貼於上齒之內。僅能出氣。

者也。

注韻

第一轉之元音爲 *o*。古屬械攝之第三等。同韻如汚護故庫悟路妒兔敫收訴助醋布鋪暮務富等字。

第二轉之元音爲 *ö*。同韻如屋穀穀哭躍郁旭菊曲鹿獨禿啓束粥卜僕木媚蝮等字。

第三轉之元音爲 *ön*。古屬於庚攝之第三等第四等。同韻如益哄貢控用覓弄棟痛濃蕘頌種撞檣幪奉等字。

第四節 齒廣門

讀法

注韻

齒類廣門之韻讀時舌身上挺使音出於上下門齒之間。而口勢大張者也。第一轉之元音爲 *ä*。古曰該攝。同韻如愛害蓋慨艾隘薤賴帶泰奈曬債瘞拜派賣等字。

第二轉之元音爲 *a*。同韻如遇合蛤蜃歹鴨狎拉答塔納殺札刹八叭昔轆法等字。

第三轉之元音爲 *an*。古屬干攝等一等。同韻如按漢紺看岸爛旦探難訕轆驛扮攢慢等字。

第五節 齒次廣門

讀法

齒類次廣門之韻讀時舌亦上挺使韻出於上下門齒之間而口勢半啓氣逼上齒之根者也。

注韻

第一轉之元音爲愛未切。開口呼無字可注。合口呼爲穢。古曰傀攝。同韻開口呼多有音無字。僅屑類音有貝配妹未廢等字。

第二轉之元音爲惡折切。無字可注。同韻如規怯業噎泄節切。列跼帖涅熱攝折掣勑警滅等字。

第三轉之元音爲益見切。無字可注。古屬干攝第二等。同韻如見欠硯厭綫箭刊煉電榛念訥扇戰遍片面等字。

第六節 齒狹門

讀法

齒類狹門之韻讀時舌亦上挺使音出於上下門齒之間而上下齒尖相交僅能出氣者也。

注韻

第一轉之元音爲愛意切。古屬械攝第二等。同韻如記氣義意細祭砌利帝剃迤示至厠閉譬寐等字。

第二轉之元音爲惡力切。同韻如吉乞逆乙悉疾七力的剔溺必匹密等。

第三轉之元音爲 *in*。登應切。古屬庚攝第二等。同韻如敬慶凝應性淨靖令定聽寤柄聘命等字。

第七節 脣廣門

讀法

脣類廣門之韻讀時運動上下脣之筋肉而口脣平直開張者也。

注韻

第一轉之元音爲 *a*。古曰高攝。同韻如奧耗告靠傲要笑醮悄滂到套猶曉邵照鈔報庖帽等字。

第二轉之元音爲 *o*。音近於 *o*。而著力在脣。蓋由奧韻而轉入口外部者。讀時口勢與屋字不同也。

第三轉之元音爲 *on*。音近於 *on*。而著力在脣。蓋由奧韻而轉入鼻部者。讀時口勢與翁字不同也。

第八節 脣次廣門

讀法

脣類次廣門之韻讀時運動上下脣之筋肉而口脣尖綴成爲圓形者也。

注韻

第一轉之元音爲 *o*。古曰歌攝。同韻如啊賀箇珂餓邏跢拖哪腴性鏗簾破磨等字。

第二轉之元音爲 *o*。同韻如幹活括闊朙曰雪絕敝劣奪脫說拙撥發末等。

第三轉之元音爲 *on*。古屬干攝第三等第四等。同韻如腕、喚、貫、橄、玩、怨、道、怪、烓、亂、段、湍、稷、縵、淵、弄、釧等字。

第九節 唇狹門

讀法

唇類狹門之韻。讀時運動上下唇之筋肉。而口唇尖綴。僅留一孔出氣者也。

注韻

第一轉之元音爲 *i*。惡遇切。古屬祹攝第四等。同韻如句、去、遇、絮、聚、趣等。

第二轉之元音爲 *ii*。讀 *ii* 韻而轉入口外部。音較 *i* 爲短促者也。

第三轉之元音爲 *iu*。讀 *ii* 韻而轉入鼻部。音較 *i* 爲混濁者也。

以上二三兩轉及唇廣門二三兩轉。音皆不便。無字可注。學者可參照他類三轉之關係比較而推定之。

第二章 三轉

攝韻字母之分三轉。猶發音字母之分五節。五節分口類鼻類。三轉亦分口類鼻類。五節之口類分內外。三轉之口類亦分內外。但攝韻之口類。非若發音之口類。再有廣狹之分。故發音之節有五。而攝韻之轉止於三。往昔音韻書如切韻指掌圖切韻指南等。已有內外八轉之說。以四等不全者爲內轉。四等俱足者爲外轉。夫四等本無不全。未能切實考究。全憑意謂之解。與本編分類之法不同。詩聲類等書有陰陽

對轉之妙。而口內轉與鼻轉之關係分明。惟口外一轉。概屬缺如。蓋未知沈約四聲之誤。誤以入爲聞聲。而依附他韻。不知其另備四聲。完全獨立也。若英文字母。則有長音短音之分。長音卽口內轉。短音卽口外轉也。但又缺鼻轉之主音字母。須加 n 字於語尾。而後乃可變成。學者參考中西文字。其庶幾無所偏乎。

三轉系統表



第一節 口內轉

讀法 口內轉之韻。出自口腔之內部。最正大而普通。西文長音字母皆是也。

屬韻

腭廣門之 $\bar{a}$

迦攝

腭次廣門之 $\bar{e}$

鈎攝

腭狹門之 $\bar{u}$

三攝等

齒廣門之 $\bar{a}$

該攝

齒次廣門之第一轉。傀攝。齒狹門之 $\bar{e}$

二攝等

唇廣門之 $\bar{a}$

高攝

唇次廣門之 $\bar{o}$

歌攝

唇狹門之 $\bar{u}$

四攝等

第二節 口外轉

讀法 口外轉之韻。出自口腔之外部。而氣激於上腭。西文短音字母皆是也。中文

陰陽上三聲皆有音無字。惟向來所誤認爲入聲者屬之。

屬韻

腭廣門之 $\bar{a}$

腭次廣門之 $\bar{u}$

腭狹門之 $\bar{o}$

齒廣門之 $\bar{a}$

齒次廣門之第二轉

齒狹門之 $\bar{i}$

唇廣門之第二轉 $\bar{a}o$

唇次廣門之 $\bar{a}$

唇狹門之第二轉 $\bar{ai}$

第三節

鼻轉

讀法

鼻轉之韻出氣沾鼻部。寒鼻竅而讀之。卽混濁不明。英文無此種主音字母。惟語尾加以 n 字可變成之。

屬韻

腭廣門之 $\bar{an}$

岡攝

腭次廣門之 $\bar{un}$

根攝

腭狹門之 $\bar{on}$

庚攝三四等

齒廣門之 $\bar{an}$

千攝一等

齒次廣門之第三轉

千攝二等

齒狹門之 $\bar{in}$

庚攝二等

唇廣門之第三轉 $\bar{an}$

齒次廣門之 $\bar{on}$

千攝三四等

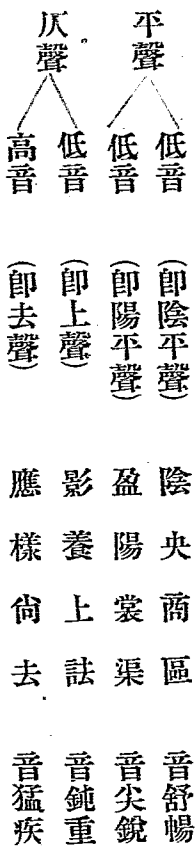
唇狹門之第二轉 $\bar{un}$

第三章 四聲

陰陽上去謂之四聲。陰陽爲平聲上去爲仄聲。陰與上皆屬低聲而陰平聲爲最低。陽與去皆屬高聲而陽平聲爲最高。古四聲之學與此大不相同不可不揭明其誤。一不知平聲當分陰陽之誤。二不知入聲卽去聲之誤。四聲之學沈約所昌明分音爲平上去入初無陰陽之別。故古時諸韻書陰陽平皆各自爲母分隸以清濁仄聲爲平上去入初無陰陽之別。故古時諸韻書陰陽平皆各自爲母分隸以清濁仄聲

如等韻圖見與那端與定幫與並等皆然。夫陰爲低平陽爲高平同屬一母猶仄聲之分上去萬無割裂之理。至晚近時代李氏音鑑出而陰陽平之關係乃明。然入聲之沿誤未能改也。所謂入聲者不足平聲三分之一古之人或以爲應附於此或以爲應附於彼不能一致。故有異平同入之說。梁劉勰文心雕龍曰平上去三聲固多通貫。惟入聲似覺差殊。元周德清所作中原音韻卽併作三聲再證以時下京音亦無入聲。古平上去入四聲之制其非出之天然也顯矣。蓋入聲之字其上各有陰陽上三聲與去聲本無異點。其致誤之原因由於不知每聲皆徐急之別。四聲以徐急分之實有八聲。普通之去聲屬口內轉及鼻轉之徐音而此種去聲乃口外轉之急音也。

四聲系統表



第一節 陰聲

讀法 陰聲舒而暢。係平聲之低音。亦卽四聲中之最低者也。西洋字母拼音之讀

低音者皆屬之

舉例

同聲之字甚多。不便臚列。卽各舉其命名之字爲例。以明四聲聯絡之關係。如陰。盈。影。應。之陰字。聲神審甚之聲字。

第二節 陽聲

讀法

陽聲尖而銳。係平聲之高音。亦卽四聲中之最高者也。樂典中音符之有高音記號者。如 i 2 等皆讀此聲。

舉例

如央。陽。養。樣。之陽字。聲神審甚之神字。

第三節 上聲

讀法

上聲鈍而重。仄聲之低音也。古四聲歌訣。稱其聲爲高呼猛烈強。其實仄聲皆較平聲猛烈。不獨上聲爲然。而上。去。相較。實去高而上低。古人反以上爲猛烈。可謂審音不當。試將二聲並舉。譜入樂歌。自能辨其孰高孰低矣。如商。裳。上。尙。之上字。聲神審甚之審字。

舉例

第四節 去聲

讀法

去聲猛而疾。仄聲之高音也。西洋字母拼音之讀。重音者屬之。佩文詩韻去聲及入聲之字皆屬之。顧炎武音論曰。今考江左之文。自梁。天監以前。多以

舉例

去入二字同用。可知去入本屬同聲。不過韻有內外之分。音有急徐之別耳。如區渠詒去之去字。聲神審甚之甚字。以及○○入之入字。○○灰之灰字。

攝韻二十七字母與康熙字典等韻之十二攝對照表

三二英中注古 轉 十文文音十 七注注字二 母音音母攝	三二英中注古 轉 十文文音十 七注注字二 母音音母攝	三二英中注古 轉 十文文音十 七注注字二 母音音母攝
廣 $\hat{a}$ 翁亞 Y 迦 腭次 $\hat{u}$ 漚 又鉤 狹 $\hat{o}$ 汚 X 械等三	廣 $\hat{a}$ 惡 腭次 $\hat{u}$ 痞 狹 $\hat{o}$ 屋	廣 $\hat{a}n$ 盎 尤 岡 腭次 $\hat{u}n$ 饑 ㄣ 根 狹 $\hat{o}n$ 登 ㄣ 庚四
口 廣 $\hat{a}$ 愛 牙該 內齒次 $w\hat{i}$ 翁未 ㄣ 傀 轉 狹 $\hat{i}$ 翁意 一 械等二	口 廣 $\hat{a}$ 翁鴨 外齒次 $\hat{o}$ 翁噎 轉 狹 $\hat{i}$ 翁乙	鼻 齒次 $\hat{o}$ 翁厭 ㄣ 干等二 轉 狹 $\hat{i}n$ 翁應 ㄣ 庚等二
廣 $\hat{a}$ 奧 么高 唇次 $\hat{o}$ 啊 ㄣ 歌 狹 $\hat{u}$ 翁遇 ㄣ 械等四	廣 $\hat{a}\hat{o}$ 唇次 $\hat{o}$ 幹 狹 $\hat{u}$	廣 $\hat{a}n$ 次 $\hat{o}n$ 腕 狹 $\hat{u}n$ 干四三

第二篇 備考

第一章 濁音

上篇所訂發音字母分八音五節。共字母四十。皆清音也。各箇清音而外。皆另濁音。一清一濁。兩相配對。其比例亦猶之平聲之分陰。陽。仄聲之分上。去。開口之分開。齊。合口之分合。撮。清音音出於口。明朗而易讀。得音之正則。濁音音遏於鼻。混濁而難明。乃音之變體。正音便而變音不便。此濁音所以流傳不廣也。然古時三十六母。已有其音。如郡。定。澄。並。奉。從。邪。狀。禪。喻。匣。等是。今南方俗語。亦有此音。世之音韻學者。好古炫博。無不清濁並收。本書對於音韻。既求完善。且求普通。故前篇於濁音。絕不收錄。恐亂學者之聰明。因旁務而廢正學也。

第二章 急音

上篇所訂攝韻字母分九門三轉。共字母二十七。皆係徐音。每一徐音之下。有一急音爲之副。口內轉與鼻轉之急音。不甚便利。惟口外一轉。且較徐音爲發達。卽世人所誤認爲入聲者。如佩。文。詩。韻。覺。職。屋。曷。葉。錫。月。等韻皆是。西洋謂之短音。ā ī ō 等母皆是。其音偏促而不便於詠歌。迥不如徐音之舒暢。猶之發音字母之濁音。不及清音之爽便也。

第三章 發音字母之十音

腭舌齒唇互相配合。合本位共有十音。即腭音、舌音、齒音、唇音、齒腭音、腭舌音、舌齒音、齒唇音、唇齒音、舌唇音。其間腭與唇不能相合成音。唇與齒可上下互合而成二種音者。發音機關之位置有不同也。上篇所訂發音字母。僅有八音。無唇齒音與舌唇音兩類者。因其最不便而刪之也。

第四章 攝韻字母之十六門

腭舌齒唇各分廣門、次廣門、狹門、最狹門、四者。共有十六門。其間舌類四門。全不發達。惟廣門有一兒字。讀時舌向上曲。不便於拼音。故上篇所訂定韻字母。僅收腭齒唇三類也。腭齒唇三類。最狹門皆不明瞭。惟齒類有一支字。讀時須絞齒。拼音亦不完全。故上篇定韻字母。僅收廣門、次廣門、狹門三類也。

第五章 異音

異音者。顫喉音、腮唇音、顫音等。及舌齒唇不由聲帶所出之音也。顫喉音如世界語之r。讀時喉頭顫動。顫唇音可由補普姆三字變成。讀時唇邊顫動。腮音支韻多能變成。讀時氣由兩腮而出者是也。音之不由聲帶而出者。舌類可由度得篤等字變成。齒類可由作則足等字變成。唇類可由剝不北等字變成。以上各音。皆不正而難

讀。故上篇概不收錄。存此僅備參考耳。

第六章 鼻音

中國之字。無純粹鼻音。西文之 n。似是而非。惟日本文 ん 字。音爲正確。此類鼻音。共分四種。一正鼻音。日本之 ん 字是。吾人應諾之間。因其發音。口不勞動。每每用之。二敞口鼻音。讀 ㄣ 字之音。而唇不閉氣。三緊唇鼻音。讀時唇由開而合。西文 m 字延長之尾音是。四綳面鼻音。讀時綴唇綳眉。音在鼻端。今人表示憎惡之意。此音每每流露。四種鼻音之別。與口音之分四呼。同一原理。五節四聲。徐音。急音。亦與口音無異。蓋鼻類音雖不多。實與口類音處於對代之地位也。

中華民國九年三月再版

著作兼發行者

東臺

沉

沉

同發明兼校定者

梓

材

參考兼英文注音者

平

民

印刷者

上海

有正書局

局

定價銀幣五角

80

57437

